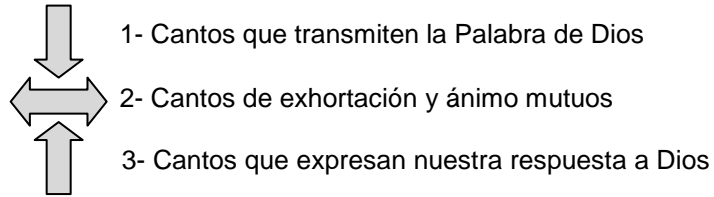


III.1. A QUIÉNES VAN DIRIGIDAS LAS CANCIONES

Por lo general, cuando cantamos en la iglesia, consideramos que todas nuestras canciones son para Dios, pero no es así. Básicamente, las canciones van en tres direcciones:



1. Cantos que transmiten la Palabra de Dios

Son aquellos en que la letra está tomada de alguna porción bíblica en la que habla Dios, Jesús o el Espíritu Santo.

2. Cantos de exhortación y ánimo mutuos

Canciones que van dirigidas a los hermanos, a nosotros mismos o a las visitas.

3. Cantos que expresan nuestra respuesta a Dios

Aquellos que son específicos de alabanza y/ o adoración.

Reconocer la dirección hacia donde van dirigidos nuestros cantos ayudan a alcanzar la meta que tenemos por delante. El objetivo general, a través del canto, es que las personas se encuentren con Dios. Más hay diferentes tipos de encuentros; aquí mencionamos algunos:

- Encuentros de Confesión (reconocimiento de nuestros errores)
- Encuentros de Reconciliación (personas que vuelven a la fe)
- Encuentros de Alabanza (exaltamos lo que Dios es y hace)
- Encuentros de Adoración (entrega – servicio)
- Encuentros de Consagración (dedicación al ministerio – bautismos - casamientos)
- Encuentros de Evangelismo

A esta altura, es necesario marcar una diferencia entre lo que es una “reunión” de un “culto”. Por lo general, usamos indistintamente estos términos, pero a la hora de seleccionar canciones y ordenarlas es prudente diferenciar entre reunión y culto

Reunión es cuando nos juntamos para alguna actividad de la iglesia en la que haya una reflexión o estudio; una salida al campo; un agasajo a alguien que llega o se marcha, etc. Donde tengamos un tiempo para cantar. Por lo general, en las reuniones, los cantos son de exhortación y ánimo. ⇔

En cambio, decimos que es un culto a Dios, cuando el énfasis está en exaltar a Dios o buscar que las personas se relacionen con Él. Aquí, las canciones que usamos son de las que expresan nuestra respuesta a Dios. ↑

Esta diferencia entre cultos y reuniones no significa que cantaremos, solamente, canciones de un tipo o de otro; sino que el énfasis estará dado en una dirección o en otra.

Cuando miramos en detalle hacia quiénes van dirigidas las canciones, surge que hay otras variantes dentro de las tres direcciones básicas, en particular la segunda (Cantos de exhortación y ánimo mutuos ⇔)

- Cantos que se dirigen a nosotros mismos (como recordatorio) ↪
- Cantos que se dirigen a otros y a Dios ↩
- Cantos que se dirigen en varias direcciones ⊕
- Cantos de Dios a nosotros y viceversa ⇕

Lo más conveniente, para ahorrarnos tiempo, a la hora de seleccionar canciones e incorporar nuevas, es marcar el cancionero con flechas que indiquen a quiénes van dirigidas las canciones. Sumar los distintos tipos para tener una idea de qué tipo de canciones necesitaremos incluir en el futuro. También es importante escribir, al lado de algunas canciones, para qué tipo de reunión o momento del culto se pueden utilizar (bautismos, Santa Cena, confesión, entierros, casamientos, salida misionera, consagración de ancianos, etc.).

Pongamos en práctica dibujar una flecha al lado de cada canción cuando armemos el programa. Resaltaremos así la dirección que seguiremos. También nos ayudará a modificar el orden de las canciones. Habitualmente, las canciones más rápidas o en las que se puede palmear, son puestas al principio y las más suaves al final. Que este criterio no nos dé la prioridad en el orden sino, más que el ritmo, la dirección hacia quiénes van dirigidas.

Hay varias formas de armar un programa de canto. Algunos programas tienen un tema independiente del culto en sí, y las canciones están orientadas a enfatizar ese tema.

Otros programas se arman teniendo en cuenta los momentos del culto. A este tipo de programa lo designaremos con el nombre de "Programa general" y, al anterior, "Programa especial".

Por ejemplo, en un culto general, donde incluimos Santa Cena, podremos incluir las siguientes canciones:

- 1- Canción de Bienvenida – Invitación ⇔ ↑ ↓
- 2- Canción que nos recuerda nuestra Condición (en el pasado o actual) ⇔ ↓
- 3- Canción de Reconocimiento por lo que Dios hace en nosotros o de Agradecimiento ⇔ ↑
- 4- Canción de Confesión por nuestros yerros ⇔ ↑
- 5- Canción para Recibir la Palabra ⇔ ↑ ↓
- 6- Canción de Exaltación por la Obra de Cristo ⇔ ↑
- 7- Canción de Adoración (entrega – compromiso – servicio) ⇔ ↑
- 8- Canción para el reparto del Pan y el Vino (antes –durante o después del reparto) ⇔ ↑
- 9- Canción para las Ofrendas ↑ ↓
- 10- Canción de Agradecimiento por lo que Dios hará ⇔ ↑
- 11- Canción de Despedida ⇔ ↑ ↓

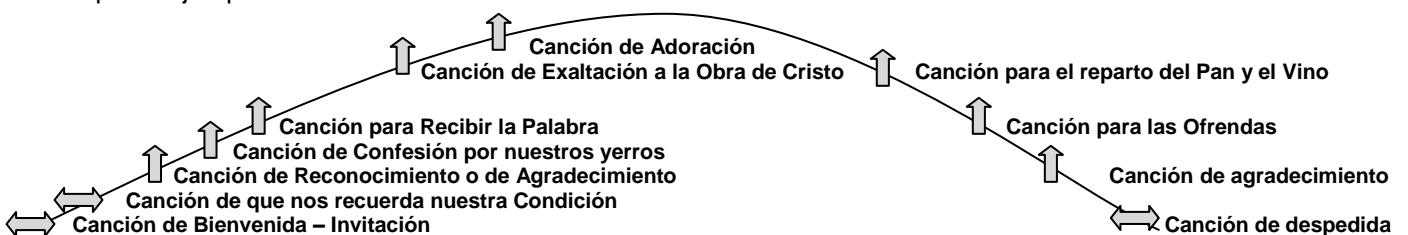
Como habremos notado, como variante, hemos incluido más de una flecha por tipo de canción. Tengamos en cuenta que siempre la canción posterior se basa en la anterior. Si estamos cantando a Dios, no podemos volver a los hermanos y después a Dios ↑ ⇔ ↑ Lo correcto sería: ⇔ ↑ ↑ Otra alternativa: ⇔ ⇔ ↑

También hay otras formas de ordenar las canciones, sin perder de vista la dirección hacia donde van dirigidas. He aquí dos modelos comunes:

- (1) Las canciones se dividen en dos bloques. 1º Bloque: Canciones Rápidas y 2º Bloque: Canciones Lentas.
- (2) Las canciones se presentan intercaladas: Canción Rápida – Canción Lenta – Canción Rápida – Canción Lenta.

Por último, ordenemos las canciones en un gráfico para apreciar el valor de ordenar correctamente las canciones de acuerdo a quiénes van dirigidas.

He aquí un ejemplo:



Coloquemos la flecha que corresponde según a quiénes van dirigidas las siguientes canciones... (Si son cantos del tipo 3 aclaremos si son de alabanza o adoración)

- A Ti el Alfa y la Omega (____) _____

- Dios de pactos que guardas tus promesas (____) _____
- Tú eres mi Roca fuerte (____) _____
- Sendas Dios hará donde pienso que no hay (____) _____
- Oh, ven y deléitate en el Señor (____) _____
- Fuerte Dios, Consolador, Príncipe de paz (____) _____
- Majestuoso, Poderoso, digno de loor (____) _____
- Te daré lo mejor del trigo (____) _____
- El Señor es mi Pastor (____) _____
- Celebrad a Cristo celebrad (____) _____

2. Por último, ordenemos estas canciones, en la gráfica, según los diferentes momentos del culto o reunión.

